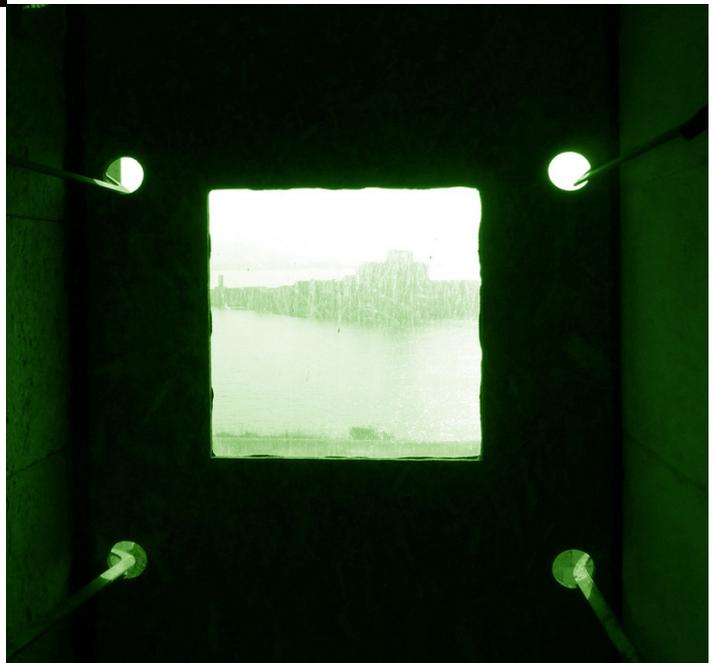


HOPITAL CAROLINE

SCEN&ACT



**PROJET ARTISTIQUE
DE MISE EN LUMIERE
ET EN SON**



LE PROPOS

Lieu de passage, de vie et de mort, l'Hôpital Caroline est un espace évocateur, porteur de sensations fortes et sensibles, tant humaines que naturelles.

Terre au sein de la mer, vaste rocher livré aux éléments, la nature est ressentie ici plus forte qu'ailleurs. Le vent, la sécheresse de la terre, la force de la lumière, l'infini de la mer créent une immersion particulière avec les éléments naturels.



illustration Sandrine Vergnères

Depuis l'accueil, consacré au recensement, à l'identification et au tri des arrivants, en passant par les pavillons, avec au centre du périmètre, la chapelle, jusqu'à la sortie par le pavillon des morts, tourné vers le large et menant directement au cimetière, l'intégration architecturale de ce lieu de vie sur un périmètre très restreint invite à proposer aux visiteurs un parcours suggéré, jalonné d'incarnations immanentes. Ces installations sont matérialisées par autant de flux d'images, de sons et de lumière, délimités et définis dans l'espace de déambulation.

LE PROJET



Le projet artistique de SCEN&ACT au sein de l'Hôpital Caroline est de créer une installation sensuelle et sensible, une immersion dans un paysage sonore et lumineux.

Ce projet plastique est cyclique, il se reproduit à l'infini. Les sensations sont éphémères, subtiles et changeantes. Le public traverse des espaces et des temps distincts.

Le temps de l'apparition, de la transparence :

L'installation joue de la lumière naturelle, de ses teintes et de sa luminosité qui évoluent au cours de la journée.

Cette déambulation sensible est ainsi toujours en mouvement, à la fois toujours la même et jamais identique.

Le parti pris artistique est de travailler avec la lumière naturelle, du jour à la nuit. La course du soleil, jusqu'à son crépuscule, transforme la vision, rend visible ce qui était juste évoqué. Les lumières artificielles s'accordent aux lumières naturelles, la tombée du jour révèle les formes. Les matières présentes (la pierre, la terre, les façades) sur le site sont exploitées, ajoutées à des matières créées : vapeur d'eau, pour des images fantomatiques, filtres de couleur, textiles fait de transparences. Déambulation artistique de jour et de nuit, installations intérieures et extérieures, ce projet fait appel à la lumière, matière immanente et qui joue avant tout sur des perceptions sensibles, spectral de jour, fortes dans l'ombre.

L'attention envers la nature et à ce qui se joue en nous, à la beauté et à la spiritualité du lieu s'en trouve renforcé. La réalité, l'irréalité, le temps passé, présent, se confondent.

L'installation laisse l'imaginaire du spectateur suivre son cours. Construit comme une partition musicale, ce projet rend hommage au site, l'accompagne. Il affine les perceptions que peuvent en avoir les visiteurs, en aiguise leurs sensations.

Les outils mis en œuvre sont simples, discrets, efficaces et leur implantation permet en tout état de cause de ne pas perturber ni même d'interférer avec l'avancement des travaux de rénovation.

Les supports de l'installation, les niveaux sonores et la luminance sont envisagés en tenant compte du respect du lieu et de son environnement écologique.

Simultanément, le choix d'outils modernes, d'encombrement réduit et dont les spécificités sont retenues, voire adaptées le cas échéant, pour coller le plus étroitement possible aux impératifs de ce lieu particulièrement chargé d'histoire et de mémoire.

LUMIÈRE & PERCEPTION

Depuis de nombreuses années, je m'intéresse au rendu de la lumière en travaillant sur la palette de température des couleurs, celle des filtres et des matières ainsi que sur les effets optiques et physiques de la lumière.

Ombre et lumière, transparence et opacité, convergence et divergence des sources génèrent la succession des formes.

Si la perception des combinaisons de couleurs est avant tout physiologique, elle relève également d'un processus intellectuel, au cours duquel l'évocation des matières et des formes donne naissance à l'émotion.

Le contraste entre les différentes teintes permet de distinguer des sensations, abstraites et figuratives, oniriques ou réalistes. Par ailleurs, au même titre que pour la perception physiologique, c'est le passage entre le blanc et les différentes combinaisons de couleurs qui définit la largeur de la palette des émotions.

Ici, vient le mouvement.

Comme pour les couleurs, le contraste joue un rôle essentiel : on ne perçoit pas nécessairement le mouvement en tant que tel. C'est le changement effectif du paysage, d'un état à un autre, qui permet à notre cerveau d'interpréter justement ces transitions.

L'alliance des couleurs et des formes définit un rythme visuel, la scénographie.

Sur ces fondations se construit une dramaturgie, autrement dit l'élaboration de notre récit.

C'est de la mise en oeuvre simultanée de la scénographie et de la dramaturgie que naît la représentation.

Benoît Colardelle

Contacts SCEN&ACT

Direction artistique
Benoît Colardelle
10 rue du Refuge
13002 Marseille
+33 (0)6 24 27 12 44
Mél: bcolardelle@free.fr

Production et administration
Christine Lâpre
EglantineProD
47 rue Sénac de Meilhan
13001 Marseille
Port : + 33 (0)6 09 44 69 31
Fixe : +33 (0)4 91 58 72 36
Mel : eglantineprod@free.fr

Pour en savoir plus sur SCEN&ACT
<http://www.sceneact.fr>